

## LADDA 1668-22

Que ton bel œil, & ton humeur,  
 Philis, ont peu de ressemblance :  
 Lorsque l'un fait, par sa douceur,  
 Naître le desir dans mon cœur,  
 5 L'autre y fait mourir l'esperance.

## Que ton bel œil

Ve ton bel œil, & ton hu-  
 meur, Philis, ont peu de ressem- blan- ce:

## Poète

Abbé I. [attr.]

## Compositeur

B. [attr. poss.]

## Attribution

sources B et C : M. l'A. I. (Lachèvre propose M. l'abbé I.).

## Effectif général

sol2, fa3

## Notes sur la musique

ré mineur, 3

## Sources

- A  $\frac{6}{8}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XI*, Paris, Robert Ballard, 1668, f. 25<sup>v</sup>-26, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 284 [10]
- B « AIR B », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers*, Paris, Robert Ballard, 1668, p. 359, F-Pn/ Fonds Weckerlin 80 H
- C « AIR B », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II*, Paris, Guillaume de Luyne, 1680, p. 359, F-Pn/ Rés Vm Coirault 164

## Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 362 et 716.

## Autre catalogue

Guillo, RVC-09/ 125

# Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

*Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)*

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga